

»Управление образованием администрации городского округа Богданович
(наименование учредителя общеобразовательного учреждения)
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Кунарская средняя
общеобразовательная школа
название образовательного учреждения, согласно Уставу

Утверждено:
Директор МКОУ Кунарская
СОШ

Е.А. Асочакова
«31» августа 2015г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР

Н.А. Клементьева
«31» августа 2015г.

Рассмотрено:
на заседании ШМО

Протокол № 1
от «31» августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По курсу «Художественная культура Урала»
(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) основное общее 8 класс
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 35 Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель музыки: Мелкозёрова Татьяна Ильинична высшая категория

Срок реализации: 2015-2016 года

с.Кунарское 2015

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА

Пояснительная записка

Курс «Художественная культура Урала» предназначен для обучающихся 8 класса. Рабочая программа составлена на основе программы «Художественная культура Урала» для общеобразовательных школ, авторы - Ковалевская З.М. и Мурзина И.Я.

Общая характеристика

В рамках данного курса учащиеся «расширяют» пространство изучаемой культуры до размеров региона и рассматривают его в контексте культуры родной страны.

Из всего многообразия проблем культуры в рамках данного курса изучаются только проблемы, связанные с художественной культурой Урала.

Под *словом* культура понимается человеческое измерение реальности, исторически определенный уровень развития общества, сферу, где проявляются творческие силы человека во всей полноте, и рассматривая искусство как сферу, где творческие силы человека проявляют себя с наибольшей полнотой.

В области художественной культуры, или искусства, человек проявляет себя особенно ярко. Искусство — художественное творчество в целом (декоративно-прикладное искусство, литература, архитектура, скульптура, музыка, живопись, танец, театр, кино и пр.) - соединяет в себе общечеловеческое с национальным и индивидуальным, сквозь мир одного человека открывает космос бытия.

Цель курса:

Знакомить учащихся с явлениями художественной культуры Урала, представляющими регион, вписывая их в общероссийский и мировой контекст, тем самым формируя необходимые предпосылки для становления личности как гражданина своей страны, с уважением относящегося к своему краю, понимающего его роль и место в истории и стремящегося осознать пространство культуры региона как поле для своей будущей деятельности.

Задачи курса:

- рассмотреть художественную культуру Урала в контексте истории художественной культуры России;
- дать обобщенный историко-культурный материал по художественной культуре Урала;
- развить у учащихся способность понимать искусство через живое общение с явлениями культуры региона;
- познакомить с различными видами и формами искусства на Урале;
- актуализировать умения анализировать произведения художественной культуры;
- дать общетеоретические знания о механизмах функционирования культуры;
- систематизировать знания о культуре села, города, культуре региона, культуре страны.

Место предмета в учебном плане школы.

Программа реализуется в 8 классе в объеме 1 часа в неделю, 35 часов в год (за счет часов регионального компонента ОУ учебного плана школы).

Содержания учебного курса

В основе курса «Художественная культура Урала» лежит представление, что региональная культура является составной частью общенациональной. Следовательно, первая задача, которую решает курс – это показать, как явления общенационального характера нашли свое выражение в культуре региона.

Урал не является обособленным от России местом, он включен в общекультурное пространство. История заселения края, его развития напрямую связана с историей развития страны. Поэтому при

изучении художественной культуры региона особое место уделяется пониманию связей истории и культуры, формированию исторического мышления.

Наибольший интерес у учащихся вызывают не абстрактные выкладки, а конкретные судьбы людей. Поэтому такое существенное место в курсе занимает проблема «человек в истории культуры» (будь то Строгановы или Демидовы, архитекторы Воронихин или Свиязев, купец Расторгуев или крепостной художник Худояров). История культуры оживает в конкретной человеческой судьбе.

Сопрягая историю отдельной судьбы и историю развития края, внимание учащихся обращается на роль активной личности в создании культурных ценностей, формируется позитивная мотивация деятельности на благо других людей.

Вторая проблема — выбор материала для изучения. Явления художественной культуры должны отвечать, по крайней мере, нескольким критериям: быть достаточно *репрезентативны* (представлять культуру региона), *значительны* (иметь не только сугубо местный, но и общекультурный потенциал), *ценностны* (представлять художественную ценность).

С этой точки зрения, художественная культура Урала предоставляет нам богатый материал для понимания, что у каждого края своя судьба, находящая свое выражение в явлениях искусства. В обыденном сознании давно закрепились идеи об уральской земле как крае мастеров. Природное богатство края и способы его освоения предопределили внимание к прикладным видам искусства. Необходимо также учитывать, сколь силен был культуротворческий потенциал людей, здесь живших. Не зря говорят, что Урал заселяли люди «крепкие телом и дерзкие духом», что нашло свое выражение в развитости промыслов, в стремлении к самостоятельному действию. А ведь именно из «самостоянства человека» рождается подлинное искусство.

Обращаясь к истории художественной культуры Урала, необходимо подчеркнуть, какое значение имела миграция населения из европейской части страны в наш регион: Урал стал «местом встречи» Запада и Востока, самым своим существованием подтверждая мысль о том, как благотворны разные потоки, сливающиеся в одну реку культуры.

Явления, предлагаемые для анализа и изучения (каслинское литье, Златоустовская гравюра на стали, нижнетагильская роспись по металлу, камнерезное искусство и др.) давно и прочно вошли в «золотой фонд» отечественной культуры.

Третья проблема, которая стоит перед нами, — это проблема связи истории развития культуры края и современности.

Человек живет «здесь и сейчас». Но место, где он живет, обладает глубиной истории, воплотившейся во внешнем облике наших городов и поселков. Разрушение и перестраивание зданий прошлых эпох негативно влияет не только на образ города, но, что значительно, деформирует сознание человека. Поэтому такое большое место в курсе художественной культуры Урала уделяется изучению архитектуры: в соотношении с господствующими стилями в отечественном искусстве (барокко, классицизм, модерн, конструктивизм, неоклассицизм), в понимании роли планировочной композиции для создания образа города или поселка, в рамках проблемы сохранения культурных ценностей.

Современная культура воплощается в формах массовой культуры. Образцы, предлагаемые сегодня молодому человеку средствами массовой коммуникации далеко не всегда эстетически значимые. Однако обойти проблемы функционирования современной культуры в курсе изучения художественной культуры региона не представляется возможным. Необходимо вырабатывать у молодых людей ценностное отношение не только к историческим явлениям, но и формировать умение оценивать современные артефакты.

Таким образом, решая проблемы отбора и представления материала, мы выходим на понимание места и роли художественной культуры в жизни человека, изучая конкретные явления — на общефи-

лософские проблемы бытия человека в культуре.

В 8 классе изучаются основные проблемы, связанные с существованием художественной культуры Урала до начала XX в., стремясь сопрягать историческое измерение культуры и современное бытие сегодняшних жителей края.

8 класс

Введение

Культура Урала: проблема провинциальной и региональной культуры. Периодизация. Своеобразие культуры Урала (особый тип культуры, промыслы, духовные традиции).

Соотношение понятий «культура», «художественная культура», «региональная культура», «народная культура», «городская культура». Проблема традиций в культуре Урала.

Тема 1. Памятники первобытной культуры на Урале

Особенности первобытной культуры: религиозные верования, синкретизм культуры, памятники первобытного искусства. Памятники первобытного искусства на Урале: наскальная роспись. Археологические свидетельства первобытной культуры на Урале: металлическая скульптура Прикамья; Шигирские идолы. Памятники синаштинско-аркаимской культуры: «осколки» древней шей цивилизации. Мифология коренных народов Урала. Предания и легенды. Значение изучения культуры древнейших времен.

Тема 2. Культура Урала XVI - XVIII вв.

Колонизация Урала в XVI —XVII вв. Семиотика пространства края. Христианизация края. Миссионерская деятельность Стефана Пермского. «Духовные центры» Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский. Возникновение городов и их архитектурно-планировочные особенности. Уральские города в XVI в. Особенности композиционного построения городов-заводов. Народная традиционная культура: жилище, фольклор, традиции. Театрализованные игрища. Скоморошьи потехи.

Кирша Данилов - последний скоморох. Народная драма на Урале. Персонажи старинного уральского театра. Урал — центр горнозаводского дела. Формирование горнозаводского типа культуры как выражения «уральского способа жизни». Специфика соотношения народного и профессионального в горнозаводской культуре.

Тема 3. Художественная культура Урала XVIII— начала XX вв.

3.1. Архитектура Урала

Основные стили в архитектуре Урала XVIII — начала XX вв.

Стиль барокко в архитектуре Урала. Памятники барокко на Урале. Классицизм в архитектуре Урала. «Регулярная застройка» городов. Уральские архитекторы: А. Воронихин, И. Свиязев, М. Малахов. Постройки усадебного типа. Усадьба Расторгуева-Харитонов в Екатеринбурге. Уральская школа промышленной архитектуры. Храмовое строительство на Урале. Барокко в храмовом зодчестве: Троицкий собор в Верхотурье, Далматов монастырь, строгановские постройки в Усолье. Классицизм в храмовой архитектуре: Ново-Тихвинский женский монастырь в Екатеринбурге. Особенности стиля модерн в архитектуре Урала.

3.2. Уральские промыслы

Чугунное художественное литье на Урале: изделия Каслинского завода (скульптура, Каслинский павильон). Златоустовская гравюра на стали: достижения и утраты. Бытовая и художественная медь уральских заводов. Нижнетагильский подносный промысел: особенности промысла, технология,

мастера. Творчество крепостных художников Худояровых. Сундучный промысел. Камнерезные изделия уральских мастеров: камеи, вазы, украшения, карты Франции. Произведения уральских мастеров в коллекциях Эрмитажа. Керамические изделия: изразцы строгановских заводов, мелкая пластика. Художественный «красильный» промысел: особенности росписи крестьянских домов. Судьбы традиционных уральских промыслов в XX в.: Златоустовская гравюра на стали; Тагильский поднос; гранильно-ювелирный промысел.

3.3. *Профессиональное искусство на Урале*

Профессиональное изобразительное искусство и литература на Урале (XIX - начало XX вв.). Творчество А.И. Корзухина (1835-1894). Основные произведения. Связи с передвижниками. Произведения художника в Третьяковской галерее и уральских музеях. Творчество А. К. Денисова-Уральского (1864-1926). Основные произведения. Дружба с Маминым-Сибиряком. Образ Урала на полотнах Денисова-Уральского. Выставки «Урал и его богатства». «Урал в его живом слове». Д.Н.Мамин-Сибиряк (1852-1912) — певец Урала. Из истории театральной и музыкальной культуры Урала (XIX - начало XX вв.): любительский театр и музыкальные кружки. Становление профессионального театра. Антреприза Соколова. Первые театральные постановки.

3.4. *Традиции религиозного искусства Урала*

Храмовая скульптура: пермская деревянная скульптура и ее связи с храмовой скульптурой Западной Европы. Иконописание на Урале: строгановская икона, невьянская икона. Связи уральских иконописных школ с московской и ярославской школами иконописи. Певческое искусство на Урале. Зарождение книжной традиции и первые книжные собрания на Урале.

3.5. *Традиционная культура народов Урала. Этнокультурные особенности народов, населяющих*

Урал. Своеобразие художественного творчества народов уральской языковой семьи (коми, ханты, манси и др.), алтайской языковой семьи (башкиры и татары). История Урала: диалог культурных традиций.

Тема 4. Экология культуры

Сохранение культурного наследия как проблема экологии культуры. Музеи — хранители культурной памяти. Появление музеев как закономерный интерес к истории и культуре родного края. Основные виды музеев. Наиболее значимые музейные коллекции. Функционирование музея и проблема экологии культуры.

Учебно – тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	час
8класс		
1	Введение	1
2	Памятники первобытной культуры на Урале	3
3	Культура Урала XVI - XVIII вв.	4
4	Художественная культура Урала XIX — начала XX века	25
4.1	Архитектура Урала	5
4.2	Уральские промыслы	10
4.3	Профессиональное искусство на Урале	4
4.4	Традиции религиозного искусства на Урале	3
4.5	Традиционная культура народов Урала	3
5	Экология культуры	2
	Итого:	35

Требования к уровню подготовки

Знать:

- основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале;
- основные тенденции развития художественной культуры Урала.

Иметь представление:

- об истории освоения и развития Уральского региона;
- об основных мировоззренческих концепциях, лежащих в основе эстетической деятельности;
- об основных культурологических понятиях (региональная культура, региональное самосознание, региональная художественная культура, культура как ценностно-нормативная система, народное искусство, профессиональное искусство); об особенностях художественной культуры Урала;
- об основных деятелях культуры региона;
- об основных музейных собраниях Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила, Ирбита, с.Кунарское, Богдановичский округ;
- об особенностях архитектурного облика городов и поселков Урала;
- о взаимоотношении светского и религиозного начал в художественной культуре Урала;
- об особенностях декоративно-прикладного искусства Урала и его месте в художественной культуре;
- об охране культурной среды.

Уметь:

- вырабатывать собственную мировоззренческую позицию и следовать ей, опираясь на ценности отечественной и региональной культуры;
- обосновывать свою позицию, участвовать в коллективной мыслительной деятельности по предложенной проблематике;
- анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные);
- самостоятельно составить описание памятника культуры;
- понимать закономерности функционирования художественной культуры.
- признавать ценности родной культуры и признавать существование множественности картин мира, нашедших свое воплощение в идеях и образах художественной культуры;
- понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве

Темы рефератов и сообщений (примерные)

1. Памятники первобытного искусства на Урале.
2. «Звериный стиль» в искусстве народов Урала.
3. Аркаим: история открытия и значение памятника.
4. Крепость-завод на Урале: история и современность (на примере архитектурной планировки родного города).
5. Екатеринбург М. Малахова.
6. История одного дома.
7. Жизнь и творчество архитектора И. Свйазева, М. Малахова, А. Воронихина (по выбору).
8. Классицизм в архитектуре Урала: история создания и судьбы памятников (на примере одного-двух памятников — по выбору).
9. Иконописные школы на Урале.
10. Библиотека Строгановых.
11. Библиотека Татищева.
12. Библиотека Демидовых.
13. Книги старого Урала.
14. Демидов и Кирша Данилов.
15. Храмовое строительство на Урале (на примере архитектурных памятников родного города).
16. Град Верхотурье: история и современность.
20. Если бы экскурсоводом был я... (архитектурные достопримечательности моего города).
21. Изделия из меди в быту народов Урала.
22. Уральские редкости в Эрмитаже.
23. А. Денисов-Уральский в Перми.
24. Сценарий викторины «Малахитовая шкатулка» П. Бажова».
25. Художник и его картины (по творчеству А. Корзухина или А. Денисова-Уральского).
26. А. Корзухин — портретист.
27. История одной дружбы (А. Денисов-Уральский и Д. Мамин-Сибиряк).
28. «Чувствуя душу камня» (о камнерезных работах А. Денисова-Уральского).
29. Образ Екатеринбурга в романе Д. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы».
30. Уральские мастера в сказах П. Бажова.
31. Образ Урала на полотнах А. Денисова-Уральского и в очерках Д. Мамина-Сибиряка.
32. Мемориальный музей уральского писателя (описание коллекции).
33. Бажовские сказы в книжной иллюстрации.
34. Кирша Данилов - последний скоморох.

35. Любительский театр на Урале.
36. История на старинной фотографии.
37. Город, которого мы не знаем: утраченные памятники.
39. Музеи — хранители исторической памяти (на примере экспозиции одного музея - по выбору).
40. Судьбы уральских промыслов (на примере одного из промыслов: чугунное художественное литье, Златоустовская гравюра на стали, нижнетагильский подносный промысел, гранильно-ювелирный промысел, бытовая медь, красильный промысел).
41. Театр моего города.
42. Любимые места моего села.
43. Музеи моего района.
44. Памятники моего района села.
45. Мой любимый уральский художник.
46. Театр на Урале: история и современность (на примере одного из театров).
47. Образ Урала на полотнах художников.
60. Невьянск — центр старообрядчества
61. Архитектурные ансамбли монастырей и природное окружение (сравнительный анализ)
62. Кремль и монастыри Верхотурья (хозяйственное и культурное, оборонительное значение)
63. Декоративное убранство в русской архитектуре XVIII в.
64. Античный ордер и архитектура русского классицизма
65. Синтез искусств в архитектуре русского классицизма
66. Архитектура русских театров XIX в.
67. Культовые постройки XVIII-XIX вв.
68. Старообрядчество как хранитель духовных традиций крестьянства
70. Религиозное искусство и его связь с музыкальным, устным, изобразительным творчеством
71. Театральный Екатеринбург (музыкально-театральное искусство на Урале)
72. Мастерские Урала (по сказам П.П. Бажова)
73. Ювелиры Екатеринбурга (по истории русской провинции)
74. Ирбит — город ярмарочный
75. Деревянный декор уральского дома
76. Искусство вышивки
77. Деревянное жилище Урала
78. Художественный металл на Урале

Основные критерии выставления оценок

Оценка "5" выставляется, если ответ

- полный, содержание материала раскрыто в объеме программы и учебника;
- отличается самостоятельностью суждений обучающихся, использованы ранее приобретенные знания (на уроках искусства и других предметах), а также знания из личного опыта и опыта других людей;
- ответ построен логично, грамотно и последовательно с использованием общенаучных приемов (анализа, сравнения, сопоставления, обобщения и выводов);
- четко даны определения и раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины.

Оценка "4" выставляется, если

- раскрыто основное содержание материала, ответ самостоятелен и построен достаточно уверенно, грамотно в речевом отношении;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;
- встречаются 1-2 неточности в ответе (определение понятий неполное, допускаются незначительные нарушения последовательности, искажение научного термина (в выводах и обобщениях)).

Оценка "3" выставляется, если

- усвоено основное содержание предмета, но изложение фрагментарное, не всегда последовательное;
- определения понятий даны недостаточно четко;
- не используются в качестве доказательства выводы и обобщения, неумело применяются полученные знания в жизненных ситуациях, но могут быть устранены с помощью учителя;
- допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии.

Оценка "2" выставляется, если

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- не даны ответы на вспомогательные вопросы;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений

Оценка письменных контрольных работ.

Оценка «5» ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.

Оценка «4» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА УЧЕБНЫЙ ГОД (8 класс)

№	Тематическое планирование	Содержание	Характеристика видов деятельности	Требования к уровню подготовки	Дата по плану	Дата факт
1	Введение	Культура Урала: проблема провинциальной и региональной культуры. Периодизация. Своеобразие культуры Урала (особый тип культуры, промыслы, духовные традиции). Соотношение понятий «культура», «художественная культура», «региональная культура», «народная культура», «городская культура». Проблема традиций в культуре Урала.	Беседа, работа с информацией	Иметь представление об основных культурологических понятиях (региональная культура, региональное самосознание, региональная художественная культура, культура как ценностно-нормативная система, народное искусство, профессиональное искусство); Уметь обосновывать свою позицию, участвовать в коллективной мыследеятельности по предложенной проблематике.		
2	Памятники первобытной культуры на Урале	Особенности первобытной культуры: религиозные верования, синкретизм культуры, памятники первобытного искусства. Памятники первобытного искусства на Урале: наскальная роспись. Археологические свидетельства первобытной культуры на Урале: металлическая скульптура Прикамья; Шигирские идола.	Беседа, сообщения учащихся	Иметь представление об истории освоения и развития Уральского региона Уметь понимать закономерности функционирования художественной культуры, понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве.		
3	Памятники первобытной культуры на Урале	Памятники синаштинско-аркаимской культуры: «осколки» древнейшей цивилизации.	Беседа, работа с информацией, сообщения учащихся	Знать Памятники первобытной культуры на Урале. Об охране культурной среды. Уметь анализировать произведения искусства, самостоятельно составить описание памятника культуры.		
4	Памятники первобытной культуры на Урале	Мифология коренных народов Урала. Предания и легенды. Значение изучения культуры древнейших времен.	Беседа, работа с информацией, сообщения учащихся	Иметь представление особенностях художественной культуры Урала. Об охране культурной среды Уметь признавать ценности родной культуры и признавать существование множественности картин мира, нашедших свое воплощение в идеях и образах художественной культуры.		

5	Культура Урала XVI -XVIII вв.	Колонизация Урала в XVI —XVII вв. Семиотика пространства края. Христианизация края. Миссионерская деятельность Стефана Пермского. «Духовные центры» Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский.	Беседа, работа с таблицей, сообщения учащихся	Иметь представление о взаимоотношении светского и религиозного начал в художественной культуре Урала. Уметь обосновывать свою позицию, участвовать в коллективной мыслительной деятельности по предложенной проблематике		
6	Культура Урала XVI -XVIII вв.	Возникновение городов и их архитектурно-планировочные особенности. Уральские города в XVI в. Особенности композиционного построения городов-заводов.	Беседа, деловая игра «Как возникают города на Урале», сообщения учащихся	Знать об особенностях архитектурного облика городов и поселков Урала. Об охране культурной среды Уметь понимать закономерности функционирования художественной культуры.		
7	Культура Урала XVI -XVIII вв.	Народная традиционная культура: жилище, фольклор, традиции. Театрализованные игрища. Скоморошьи потехи. Кирша Данилов - последний скоморох. Народная драма на Урале. Персонажи старинного уральского театра.	Беседа Индивидуальная практическая работа, тест	Знать основные тенденции развития художественной культуры Урала; об особенностях художественной культуры Урала; об основных деятелях культуры региона. Уметь обосновывать свою позицию, участвовать в коллективной мыслительной деятельности по предложенной проблематике;		
8	Культура Урала XVI -XVIII вв.	Урал — центр горнозаводского дела. Формирование горнозаводского типа культуры как выражения «уральского способа жизни». Специфика соотношения народного и профессионального в горнозаводской культуре.	Беседа, работа с информацией, творческая работа, сообщения учащихся	Знать об истории освоения и развития Уральского региона; Уметь признавать ценности родной культуры и признавать существование множественности картин мира, нашедших свое воплощение в идеях и образах художественной культуры; понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве		
	Художественная культура Урала XVIII— начала XX вв.					
9	Архитектура Урала	Основные стили в архитектуре Урала XVIII — начала XX вв. Стиль барокко в архитектуре Урала. Памятники барокко на Урале.	Беседа Индивидуальная практическая работа	Знать об особенностях архитектурного облика городов и поселков Урала Уметь анализировать произведения искусства (архитектурные); понимать закономерности функционирования художественной культуры		

10	Архитектура Урала	Классицизм в архитектуре Урала. «Регулярная застройка» городов. Уральские архитекторы: А. Воронихин, И. Свиязев, М. Малахов. Постройки усадебного типа. Усадьба Расторгуева-Харитоновна в Екатеринбурге.	Беседа, работа с информацией, творческая работа, сообщения учащихся	Знать об особенностях архитектурного облика городов и поселков Урала; Уметь анализировать произведения искусства (архитектурные); понимать закономерности функционирования художественной культуры		
11	Архитектура Урала	Уральская школа промышленной архитектуры. Храмовое строительство на Урале. Барокко в храмовом зодчестве: Троицкий собор в Верхотурье, Далматов монастырь, строгановские постройки в Усолье	Беседа, работа с информацией, творческая работа, сообщения учащихся	Знать об особенностях архитектурного облика городов и поселков Урала; Уметь анализировать произведения искусства (архитектурные); понимать закономерности функционирования художественной культуры		
12	Архитектура Урала	Классицизм в храмовой архитектуре: Ново-Тихвинский женский монастырь в Екатеринбурге.	Беседа, работа с информацией сообщения учащихся	Знать об особенностях архитектурного облика городов и поселков Урала. Уметь анализировать произведения искусства (архитектурные); понимать закономерности функционирования художественной культуры		
13	Архитектура Урала	Особенности стиля модерн в архитектуре Урала. Памятники стиля модерн на Урале.	Беседа Творческая практическая работа, тест	Знать об особенностях архитектурного облика городов и поселков Урала. Уметь анализировать произведения искусства (архитектурные); понимать закономерности функционирования художественной культуры		
14	Уральские промыслы	Чугунное художественное литье на Урале: изделия Каслинского завода (скульптура, Каслинский павильон).	Беседа Творческая практическая работа	Знать основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале; об особенностях художественной культуры Урала; об основных музейных собраниях Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила, Ирбита, с.Байкалово и Байкаловского района; Иметь представление об особенностях декоративно-прикладного искусства Урала и его месте в художественной культуре; Уметь анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные); понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве		

15	Уральские промыслы	Златоустовская гравюра на стали: достижения и утраты.	Беседа Творческая практическая работа, тест	Знать основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале; об особенностях художественной культуры Урала; об основных музейных собраниях Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила, Ирбита, с.Байкалово и Байкаловского района; Иметь представление об особенностях декоративно-прикладного искусства Урала и его месте в художественной культуре; Уметь анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные); понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве		
16	Уральские промыслы	Бытовая и художественная медь уральских заводов. Нижнетагильский подносный промысел: особенности промысла, технология, мастера.	Беседа, работа с информацией, творческая работа, сообщения учащихся	Знать основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале; об особенностях художественной культуры Урала; об основных музейных собраниях Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила, Ирбита, с.Байкалово и Байкаловского района; Иметь представление об особенностях декоративно-прикладного искусства Урала и его месте в художественной культуре; Уметь анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные); понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве		
17	Уральские промыслы	Творчество крепостных художников Худояровых. Сундучный промысел.	Беседа, работа с информацией, творческая работа, сообщения учащихся	Знать основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале; об особенностях художественной культуры Урала; об основных музейных собраниях Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила, Ирбита, с.Байкалово и Байкаловского района; Иметь представление об особенностях декоративно-прикладного искусства Урала и его месте в художественной культуре; Уметь анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные); понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве		
18	Уральские промыслы	Камнерезные изделия уральских мастеров: камеи, вазы, украшения, карты Франции. Произведения уральских мастеров в коллекциях Эрмитажа.	Беседа Творческая практическая работа, тест, сообщение	Знать основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале; об особенностях художественной культуры Урала; об основных музейных собраниях Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила, Ирбита, с.Байкалово и Байкаловского района; Иметь представление об особенностях декоративно-прикладного искусства Урала и его месте в художественной культуре; Уметь анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные); понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве		

19	Уральские промыслы	Керамические изделия: изразцы строгановских заводов, мелкая пластика.	Беседа Творческая практическая работа, тест, сообщение	Знать основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале; об особенностях художественной культуры Урала; об основных музейных собраниях Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила, Ирбита, с.Байкалово и Байкаловского района; Иметь представление об особенностях декоративно-прикладного искусства Урала и его месте в художественной культуре; Уметь анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные); понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве		
20	Уральские промыслы	Керамические изделия: изразцы строгановских заводов, мелкая пластика.	Беседа Коллективная практическая работа, индивидуальная творческая работа	Знать основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале; об особенностях художественной культуры Урала; об основных музейных собраниях Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила, Ирбита, с.Байкалово и Байкаловского района; Иметь представление об особенностях декоративно-прикладного искусства Урала и его месте в художественной культуре; Уметь анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные); понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве		
21	Уральские промыслы	Судьбы традиционных уральских промыслов в XX в.: Златоустовская гравюра на стали.	Беседа, работа с информацией, творческая работа, сообщения учащихся	Знать основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале; об особенностях художественной культуры Урала; об основных музейных собраниях Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила, Ирбита, с.Байкалово и Байкаловского района; Иметь представление об особенностях декоративно-прикладного искусства Урала и его месте в художественной культуре; Уметь анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные); понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве		
22	Уральские промыслы	Судьбы традиционных уральских промыслов в XX в.: Тагильский поднос.	Беседа, работа с информацией, творческая работа, сообщения учащихся	Знать основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале; об особенностях художественной культуры Урала; об основных музейных собраниях Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила, Ирбита, с.Байкалово и Байкаловского района; Иметь представление об особенностях декоративно-прикладного искусства Урала и его месте в художественной культуре; Уметь анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные); понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве		

23	Уральские промыслы	Судьбы традиционных уральских промыслов в XX в.: гранильно-ювелирный промысел.	Беседа, работа с информацией, творческая работа, сообщения учащихся	Знать основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале; об особенностях художественной культуры Урала; об основных музейных собраниях Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила, Ирбита, с.Байкалово и Байкаловского района; Иметь представление об особенностях декоративно-прикладного искусства Урала и его месте в художественной культуре; Уметь анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные); понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве		
24	Профессиональное искусство на Урале	Профессиональное изобразительное искусство и литература на Урале (XIX - начало XX вв.).	Беседа, работа с таблицей. Коллективная практическая работа	Знать основные художественные произведения (профессионального искусства), созданные на Урале; об основных деятелях культуры региона; Уметь обосновывать свою позицию, участвовать в коллективной мыслительной деятельности по предложенной проблематике; анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные);		
25	Профессиональное искусство на Урале	Творчество А.И. Корзухина (1835-1894). Основные произведения. Связи с передвижниками. Произведения художника в Третьяковской галерее и уральских музеях.	Беседа, работа с информацией, сообщения учащихся	Знать основные художественные произведения (профессионального искусства), созданные на Урале; об основных деятелях культуры региона; Уметь обосновывать свою позицию, участвовать в коллективной мыслительной деятельности по предложенной проблематике; анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные);		
26	Профессиональное искусство на Урале	Творчество А. К. Денисова-Уральского (1864-1926). Основные произведения. Дружба с Маминым-Сибиряком. Образ Урала на полотнах Денисова-Уральского. Выставки «Урал и его богатства». «Урал в его живом слове». Д.Н.Мамин-Сибиряк (1852-1912) — певец Урала	Беседа Творческая практическая работа, викторина	Знать основные художественные произведения (профессионального искусства), созданные на Урале; об основных деятелях культуры региона; Уметь обосновывать свою позицию, участвовать в коллективной мыслительной деятельности по предложенной проблематике; анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные);		
27	Профессиональное искусство на Урале	Из истории театральной и музыкальной культуры Урала (XIX -начало XX вв.): любительский театр и музыкальные кружки. Становление профессионального театра. Антреприза Соколова. Первые театральные постановки.	Беседа, дискуссия, сообщения учащихся	Знать основные художественные произведения (профессионального искусства), созданные на Урале; об основных деятелях культуры региона; Уметь обосновывать свою позицию, участвовать в коллективной мыслительной деятельности по предложенной проблематике; анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные);		

28	Традиции религиозного искусства Урала	Храмовая скульптура: пермская деревянная скульптура и ее связи с храмовой скульптурой Западной Европы.	Беседа, творческая работа, сообщения учащихся	Знать о взаимоотношении светского и религиозного начал в художественной культуре Урала; о связях исторического и современного в культуре; об охране культурной среды. Уметь понимать закономерности функционирования художественной культуры; признавать ценности родной культуры и признавать существование множественности картин мира, нашедших свое воплощение в идеях и образах художественной культуры; понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве.		
29	Традиции религиозного искусства Урала	Иконописание на Урале: строгановская икона, невянская икона. Связи уральских иконописных школ с московской и ярославской школами иконописи. Зарождение книжной традиции и первые книжные собрания на Урале.	Беседа Творческая практическая работа, тест	Знать о взаимоотношении светского и религиозного начал в художественной культуре Урала; о связях исторического и современного в культуре; об охране культурной среды. Уметь понимать закономерности функционирования художественной культуры; признавать ценности родной культуры и признавать существование множественности картин мира, нашедших свое воплощение в идеях и образах художественной культуры; понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве.		
30	Традиции религиозного искусства Урала	Певческое искусство на Урале.	Беседа, работа с информацией, сообщения учащихся	Знать о взаимоотношении светского и религиозного начал в художественной культуре Урала; о связях исторического и современного в культуре; об охране культурной среды. Уметь понимать закономерности функционирования художественной культуры; признавать ценности родной культуры и признавать существование множественности картин мира, нашедших свое воплощение в идеях и образах художественной культуры; понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве.		
31	Традиционная культура народов Урала	Этнокультурные особенности народов, населяющих Урал.	Беседа, работа в группах, сообщения учащихся	Иметь представление об истории освоения и развития Уральского региона; об особенностях художественной культуры Урала Уметь признавать ценности родной культуры и признавать существование множественности картин мира, нашедших свое воплощение в идеях и образах художественной культуры; понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве		

32	Традиционная культура народов Урала	Своеобразие художественного творчества народов уральской языковой семьи (коми, ханты, манси и др.), алтайской языковой семьи (башкиры и татары).	Беседа, работа в группах, сообщения учащихся	Иметь представление об истории освоения и развития Уральского региона; об особенностях художественной культуры Урала Уметь признавать ценности родной культуры и признавать существование множественности картин мира, нашедших свое воплощение в идеях и образах художественной культуры; понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве		
33	Традиционная культура народов Урала	История Урала: диалог культурных традиций.	Беседа, работа в группах, сообщения учащихся	Знать о связях исторического и современного в культуре; об охране культурной среды Уметь вырабатывать собственную мировоззренческую позицию и следовать ей, опираясь на ценности отечественной и региональной культуры; обосновывать свою позицию, участвовать в коллективной мыслительной деятельности по предложенной проблематике		
34	Экология культуры	Сохранение культурного наследия как проблема экологии культуры. Музеи — хранители культурной памяти. Появление музеев как закономерный интерес к истории и культуре родного края.	Беседа, работа с информацией, сообщения учащихся	Знать основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале; Иметь представление об основных музейных собраниях Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила, Ирбита, с.Байкалово и Байкаловского района; Уметь самостоятельно составить описание памятника культуры; признавать ценности родной культуры и признавать существование множественности картин мира, нашедших свое воплощение в идеях и образах художественной культуры;		
35	Экология культуры	Основные виды музеев. Наиболее значимые музейные коллекции. Функционирование музея и проблема экологии культуры.	Беседа, работа в группах, сообщения учащихся	Знать основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале; Иметь представление об основных музейных собраниях Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила, Ирбита, с.Байкалово и Байкаловского района; Уметь самостоятельно составить описание памятника культуры; признавать ценности родной культуры и признавать существование множественности картин мира, нашедших свое воплощение в идеях и образах художественной культуры;		

Используемая учебно-методическая литература

1. Огоновская И.С. «Азбука исследователя. Екатеринбург 2008 год.
2. Огоновская И.С. История Урала: Программа учебного курса для учащихся основной школы.- Екатеринбург 2005год.
3. Огоновская И.С. Исторический атлас Урала – Екатеринбург «Сократ» 2006 год.
4. Беляев С. Рассказы господина Бемоля. Екатеринбург 2005 год.
5. Кирллов А., Каёта Г. Опорный край России. Екатеринбург 2015год.
6. Корнилова Г.Е. Историческое краеведение. Екатеринбург: УрГПУ.2005год.
7. Ковалевская З.М., Мурзина И.Я. Художественная культура Урала: Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – Екатеринбург: «Учебная книга», 2002г.
8. Мурзина И.Я. Художественная культура Урала: методические рекомендации проверочные и контрольные задания: Для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ. – Екатеринбург: издательство Дома учителя, 1999г
9. Мурзина И.Я. Художественная культура Урала: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов.-Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 1999г.
10. Крживицкая Е.Э., Сергеев А.Ю., Аллахвердиева Н.Б. Художественная культура Урала: Книга для чтения в старших классах общеобразовательной школы. – Екатеринбург: Издательский дом «Сократ», 2003г.
11. Образ Урала в документах и литературных произведениях (от древности до конца XIX века)/ Сост. Е П Пирогова. – Екатеринбург: Изд. «Сократ», 2007г.
12. Образ Урала в документах и литературных произведениях (на материале XX в)/ Сост. Е.С. Зашихин. – Екатеринбург: Изд. «Сократ», 2008г
13. Сафронова А.М. «Сельская школа на Урале в 18-21 вв.» - Екатеринбург 2002г.
14. Книжная серия «Урал: История в лицах городов»- Екатеринбург: Изд. «СОКРАТ», 2005г.
15. Чагин Г.Н. Народы и культуры Урала в XIX-XXвв/ Уч. пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений.- Екатеринбург.: ИД «СОКРАТ», 2002г.
- 16.
17. Чагин Г.Н. Народы и культуры Урала в XIX-XXвв: Историко-этнографический атлас. – Екатеринбург: ИД «СОКРАТ», 2003г.