

Управление образованием администрации городского округа Богданович
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Кунарская средняя
общеобразовательная школа

Утверждено:

Директор МКОУ Кунарская
СОШ

Е.А.Асочакова

«01» сентября 2015г.

Согласовано:

Зам. директора по УВР

Н.А.Клементьева

«31» августа 2015г.

Рассмотрено:

на заседании ШМО

Протокол № 1

от «31» августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию

Направление духовно-нравственное

Наименование программы «Народный фольклор»

Ступень обучения (класс) 6-11 классы

Учитель музыки: Мелкозёрова Татьяна Ильинична, высшая категория

Срок реализации: 2015-2019 года

с.Кунарское 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Народный фольклор» составлена на основе примерной программы Казанцевой М.Г. «Календарный фольклор» в соответствии федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего образования, Народная культура – является хранительницей вековых традиций, опыта, самосознание нации, а также выражением нравственных и эстетических взглядов и идеалов. В традиционных представлениях народа отложились знания о природных законах, мировом порядке и устройстве Вселенной. Запечатленные в календаре, они формировали сознание человека и направляли его хозяйственную и культурную деятельность. В народном календаре зафиксировались также события истории русского народа, сведения о наиболее выдающихся исторических деятелях. Эти знания, переданные в специфической форме мифа, легенды, предания, сказки, песни, составляют содержание фольклора. Помимо этого, фольклор является особой заповедной областью народного творчества, где в синкретичной форме передаются из поколения в поколение нетленные духовные ценности, сотворенные народом. Синкретизм обеспечивает целостное восприятие творимого действия, обряда, песни, театра, в котором отдельные его компоненты: голос и пение, жест и движение, танец и хоровод, костюм и изобразительная атрибутика - обеспечивают единство понимания мира. Участники действия и обряда ощущают себя в особой среде, где переживаются наиболее значимые события в жизни человека: рождение, крещение, свадьба, смерть, праздник. И не просто переживаются, а осознаются в сопричастности с «миром», общиной, превращаясь в общезначимые ценности.

Лишенные этих начал миропонимания, учащиеся оказываются оторванными от той творческой основы, которая питает любое профессиональное знание и формирует национальное самосознание. Современные дети не способны изъясняться на языке народной культуры, так как это умение дается в результате овладения методами и средствами, сложившимися в народном творчестве, в словесном и музыкальном фольклоре, декоративно-прикладном искусстве и т.д. Только такой подход дает верное понимание фольклора и профессионального искусства, которое восходит к народным истокам.

В этой программе представлено всё богатство синкретичного содержания фольклора. Оно возможно, на наш взгляд, лишь в целостном проживании календарного года, семейного и исторического циклов. Календарный круг есть основа основ жизненного уклада русского народа, без которого невозможно целостное освоение фольклорной традиции.

Цель настоящей программы — дать знание о фольклоре как неотъемлемой части традиционной культуры и искусства и инициировать творческие способности учащихся в формах самого фольклора.

В нашей программе впервые в качестве системообразующего используется принцип народно-календарного последования в раскрытии содержания учебного курса, выстроенного на основе уральского фольклора с учетом местных традиций говора, интонирования и поведения.

Предлагаемая программа предназначена для обучения в школах с народной ориентацией. Программа этого кружка тесно связана с такими дисциплинами, как декоративно-прикладное искусство, словесность, изобразительное искусство России, история, музыка и др.

Фольклор в данном контексте обеспечивает раскрытие духовного и творческого потенциала учащихся, выступая одновременно и способом выражения учащимися своих творческих замыслов, и средством передачи знания в формах народного искусства. В сочетании с содержанием других предметов фольклор является связующим звеном в понимании того, что есть культура. Координация же программы по фольклору с программами декоративно-художественного, исторического и музыкального блоков способствует воспитанию у детей чувства истории, ориентации на взаимодействие народной и профессиональной культур и мировоззренческой основы в понимании языка культуры как действительности.

Цикличность календаря, заданная в программе, предусматривает также соотношение урочных и внеурочных занятий. Урочное время регулируется тематическим планом. Во внеурочное время выносятся праздники, что подчеркивает их неординарность, выход за рамки обыденности.

Праздник — это своеобразный смотр достижений, умений, реализации знаний, полученных на уроке, проявление творческих способностей в импровизированной форме: в виде концертов-экспромтов и выступлений, ярмарок изделий собственного изготовления, увеселений с играми, танцами, пением, игрой в ансамбле, собравшемся по случаю. Каждый найдет себя в присущей ему форме участия. Даже дети, только приступившие к обучению, сразу вовлекаются в атмосферу праздника. Праздники моделируются при непосредственном участии школьников, преподавателей, родителей и приглашенных,

то есть «миром». Благодаря праздникам и создается та среда, которая обеспечивает жизнеспособность закладываемых в школе традиций.

В рамках учебного плана праздники выступают своеобразным итогом, завершением четверти. Трофимовские вечерки, Капустки устраиваются в конце первой четверти, Покровский день; Святки и Рождество — в конце второй; Масленица — в середине или конце третьей четверти; Красная горка — в начале, а Семицкая неделя (Троицкая) — в конце четвертой четверти или на пленэре; Богатый сноп — начало учебного года.

Другая форма внеурочных занятий — практика (пленэр, экспедиция, лагерь и др.), в ходе которой

№	Темы	Кол-во часов
1.	Знакомство	1
2.	Осень. Первая встреча	5
3.	Вторая встреча осени	3
4.	Именинный сноп	1
5.	Покровская ярмарка	6
6.	Уж ты. Бабушка Деленка	1
7.	Ненилин день	1
8.	Кузьминки - об осени поминки	5
9.	Зима. Мороз-Красный нос	8
10.	Зимние забавы	8
11.	Наум-грамотник	2
12.	Спиридон-солнцеворот	2
13.	Водокреши	5
14.	Емелина неделя	1
15.	Ефимкины недели	1
16.	Сретенье	3
17.	Предвесение	2
8.	Весна- красна	2
19.	Апрель-водолей	2
20.	Вербное воскресенье	4
21.	Егорьев день	4
22.	Сев	2
23.	Весенний хоровод	4
	Итого:	70 часов

дети овладевают методикой собирания фольклора. В младших классах практические занятия проводятся в общении со старшим поколением - бабушками, дедушками, старшими родичами. Они могут осуществляться в форме посиделок («Бабушкины посиделки», «Дедушкина завалина»), гостевания («В гостях у тетушки...»), семейного праздника («Именины») и пр. Цель занятий — познавательно-собираТЕЛЬСкая. На третьем и четвертом году обучения важнейшую роль приобретает практика (экспедиция, пленэр). Знакомство с традиционным укладом деревни, завода, бытом уральского населения в непосредственной близости расширяет духовный и художественный кругозор учащихся. Желательно в ходе практики закрепление связей с носителями местной традиции, дальнейшее их привлечение к делу обучения школьников. Собранный таким образом фольклорный материал является ценнейшим источником, пригодным для составления учебных и наглядных пособий и вариативных программ. Вовлечение учащихся в дело собирания местного традиционного фольклора служит средством воспитания способности к самостоятельному познанию.

В конце каждой четверти, практики или экспедиции устраиваются итоговые занятия, беседы, выставки, учебные доклады, где обобщаются полученные знания, закрепляются творческие навыки.

В процессе каждодневной работы преподавателю приходится решать множество задач. Главная состоит в том, чтоб вызвать творческий отклик детей. Раскрытие у детей способностей (музыкальных, сценических, пластических и др.) напрямую зависит от решения этой задачи. В процессе игры дети сами «подсказывают», в чем они сильны. Обнаружить это необходимо на первых же занятиях, чтобы с помощью игры усилить склонность ребенка к той или другой деятельности. Таким образом, учитель поможет ему адаптироваться в детской среде благодаря своим природным данным. При этом педагогу необходимо помнить, что на занятиях фольклора, особенно в первый год обучения нельзя развивать только одну способность. Движение в играх и танцах, игра на простейших шумовых и духовых инструментах, возгласы, декламация, интонирование на двух-трех звуках — все эти формы самовыражения должны присутствовать на каждом занятии.

На первом году обучения следует вводить больше словесных жанров, поскольку не все дети умеют выговаривать слова. Скороговорки, считалки, загадки, присказульки могут быть использованы на уроке в качестве разминки. Репертуар отбирается в зависимости от состояния речи той или иной группы.

Данные речевые жанры хороши и для музыкального развития. Их можно произносить в разном ритме (прихлопывая, притопывая), в разном звуковом воплощении («тонким» или «толстым» голосом), в громкостной динамике (тихо, шепотом: «пыхтелки», «шепталки»; громко: «кричалки», «голоснянки»), в образе любимых персонажей. Подобный тренинг является для педагога подлинной творческой лабораторией и помогает обрести ценный опыт в нахождении с учениками общего языка. Народные, таким образом, приемы помогают в разучивании песен, танцев и наигрышей.

На втором и третьем году обучения более активно вводятся песенные жанры. Наряду с закличками, играми с песнями репертуар включаются музыкальные сказки, инструментальные наигрыши и танцы под песни. В эти два года складывается интонационный словарь помогающий слышать и интонировать в фольклорной традиции. Одновременно прививаются простейшие приемы игры на инструментах, осваиваются танцы с одной-двумя фигурами. Дети учатся музицировать в ансамбле, развиваются навыки ансамблевого пения и исполнительства. На четвертом году обучения наступает время, знакомства с разными жанрами песенного фольклора. Игровой репертуар охватывает основной круг годовых празднике (Рождество, Троица и др.). Он смыкается с театральными формами. Рождественские и масленичные представления, весенние и осенние хороводы дают понятие о народном действе и правилах его воссоздания по законам фольклора. Дети учатся моделировать свой мир по законам искусства.

В зависимости от разного уровня восприятия образов фольклора по-разному выстраиваются и занятия на каждом году обучения. Детей первого года обучения сначала следует ввести в рабочее состояние, в чем и помогает разминка (не более 5 минут), построенная исключительно на игре. Затем

следует концентрированно в течение 10 — 12 минут изложить содержание темы, максимально приложив свои творческие способности. Оставшаяся часть урока посвящается обыгрыванию детьми тематических сюжетов. Здесь в ход идут и пение, и танец, и театр... Для второго и третьего года обучения разминка, распевы выполняют роль упражнений, проводимых в виде игры. Они направлены на развитие певческих, ритмических, ансамблевых, танцевальных и прочих навыков. Активная часть времени во втором и третьем классе позволяет существенно расширить репертуар. На четвертом году обучения часть занятий посвящается беседам о фольклоре, благодаря чему на основе освоенного в предыдущих классах репертуара закладываются важнейшие понятия о традиционной культуре.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

На внеурочные занятия выносятся Рождество, Масленица, Пасха, Семик.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 четверть

1. Знакомство

Знакомство друг с другом, с учителем. Имена собственные. Имена месяцев.

Месяцеслов.(**Православный календарь В.В.Усов стр.539**) Именаслов (**стр. 554**) Хорошие и плохие имена. Смешные имена-прозвища. Дразнилки. (**Мудрость народная В.П. Аникин стр. 237**)

2. Первая встреча осени

Бабье лето. Праздник — овсяница. Кисель. Семен-летопроводец. Охота за зайца. Уборка лука, картофеля.

Загадки: про осень, одонья, скирды, хлеб, лук, картошку, зайца.

Сказки: «Куприянов день», «Журавль и цапля»

Пословицы. Поговорки. Потешки, прибаутки. Скороговорки.

Игры: «Я сеяла, сеяла, ленок»; «Мак», «Хрен»; «Репка», «Редька». «Осень, осень», «Хлеб», «Сапог», «Лапти» «Кисель», «Зайка», «Зайка и охотник»,

Кукольный спектакль «Колобок».

Песни: «Уйди, тучка грозная»; «Осень – осень»; «Осень, осень, в гости просим».

3. Вторая встреча осени

Матушка Осенина. Встреча Осенины. Оспожинки праздник урожая. Мед едь укладывается в берлогу.

Леший устраивает смотр зверям. Гусепролет.

Игры: «У медведя во бору», «Леший», «Гуси и волки», повтор прежних игр.

Загадки: про птиц и зверей.

Прибаутки: о лисе, зайце, медведе.

4. Именинный сноп

Замолотки. Последний сноп. Овинник. Трофимовская вечерка и лакомый стол.

Загадки: про молотьбу, овин, снопы, цеп.

Игры: в Овинника, «Горох» и выученные раке.

5. Покровская ярмарка

Покров - первое зазимье. Ярмарка. Что веешь на ярмарку? Зазывалы. Балаган. Ерема и Фома.

Дразнилки: про Ерему и Фому и других, знания на ярмарке.

Сказки: Старикам внимать, свою жизнь сохранять» «Октябрь – свадебник». «Танюшкина свадьба». «Три денежки»

Игра: «Верёвочка». «Сковорода». «Аймреслинг». «Два ухвата». «Коромысло». «Бой животами». «Сбрось платок». «Перетяжка».

6 Уж ты, бабушка Деленка

1-й вариант: Пряха и куделя. Параскева-Пятница Зпреты Параскевы.

Игры: «Молчанка», «Челнок», «Клубок». «Горшки».

2 четверть

7. Ненилин день

Детские забавы. Любимые герои потешек, прибауток. Небылицы. Конкурс на лучшую потешку и небылицу.

Сказка – «Наум – наведи меня на ум».

8. Кузьминки — об осени поминки

Проводы осени. Прилет птиц-зимников. Куры именины.

1. Игры: «Воробей — вор», «Кривой петух». «Гнилая картошка»; «Царь – картошка»; «Пряничная доска»; «Как у тётушки Арины»; Вот те гребень». «Клубок». «Челнок» «Иголка, нитка, узелок» «Весёлая швея» «Узелок» «Иголочка»

«Ниточка» «Распутайся» «Почеши шерсть»

Музыкальная сказка «Курочка Ряба».

Прибаутка о петухе.

9. Зима. Мороз-Красный нос

Мороз. Ледостав. Метель. Куделица — первая неделяпрядения в Филиппов пост. Заговенье

Домового.

Загадки: про мороз, лед, снег, иней, метель; о прялке, кудели.

1. Игры: «Дед Мороз», «Снежная баба». «И шёл козёл дорогою» «Колокольчик» «Покойник» «Жгуты» «Фанты» «Олень» «Золото хороню» «Номера» «Платок»; «Подушечка»; «Шла матрёшка»; «Монах». «Дударь». «Сиди, сиди, Яшка», «Маленький юльчик», Заклички морозу. Сказка «Мороз — Красный нос» или «Морозко». «Николин день» «Рождественский подарок».

10. Зимние забавы

«Введение — толстое леденье». Екатерина-санница. Катание на санях. Его-рий холодный. Змеи-именинницы. Загадки: о снеге, санях, змеях. Прибаутки, скороговорки. Подготовка к Святкам: колядки, поздравительные песни.

11. Наум-грамотник

Начало ученья. Аз, буки, веде.

Загадки, поговорки: про ученье, азбуку, буквы, цифры.

12. Спиридон — солнцеворот Солнцеворот. Встреча солнца. Зимние вечерки. Ряженье. Звериные маски. Шуликуны.

Заклички солнцу и морозу.

Игры: «Дед Мороз», «Снежная баба», «Морозы» и др. игры на улице.

Колядки, поздравительные песни.

Сцены ряженных для святочных игрищ: маски — бык, журавль, медведь.

3 четверть

13. Водокрещи Крещенские гадания. Водосвятие и водоочищение. Разверстые небеса. Потешные гадания на предметы.

14. Емелина неделя Время сказок. Сказки о животных. Великие сказочники. оя первая сказка.

15. Ефимкины недели Метелица, вьюги, снежные бураны. Прибаутки-запечники. Прибаутка. Кудесы — задабривание Домового. Прибаутки, сказки.

16. Сретенье Встреча зимы с летом. Почитание огня и солнца. Конь — олицетворение солнца. Громницы. Масленица — семикова племница. Коровья смерть. Касьяны — именинники (29 февраля).

Загадки про домашних животных: овец, коров, коня; о сбруе, упряжи.

Сказка «Крошечка-хаврошечка». Масленичные песни.

17. Предвесение Капель. Маремьяна-кикимора. Весенняя дрема Кумоха.

Песни Масленице, колыбельная кукле.

Загадки: о весне, капели, сосульках, птицах.

18. Весна-красна Евдокия-плющиха. Кликание весны. Прилет грачей. Сорок сороков — птичий праздник. Закливание птиц. Заклички птицам: жаворонкам.

1. Игры: «Птицы в клетке» «Коршун» «Гуси – гуси» «У Миланьи» «Кошки - мышки» «Гори - гори ясно» «Ручеёк» «Золотые ворота» «Скалка» «Воробей болен», «Сорока-белобока», игра на глиняных свистульках.

19. Апрель-водолей

Половодье. Ледоход. Алексей — с гор потоки, ручьи и родники. Вербное Воскресенье. Переселение лисиц. Заклички ветру, ручьям, птицам. Игры: «Ручеек», пускание корабликов.

4 четверть

20. Вербное воскресенье

21. Егорьев день

Запашка. Егорий — покровитель пастухов. Пастуший праздник. Егорий — покровитель зверей.

Наказы зверям. Егорий — змееборец. Заклички Егорию, сигналы пастухов. Игра на барабанке и рожках.

22. Сев осев хлеба. Борис и Глеб — сеятели. Посадка огородных культур.

Игры: «Просо», «Мак», «Капустка» и др.

Заклички дождю и радуге.

23. Весенний хоровод Выход на луга. Хоровод. Поведение в хороводе. Никола-вешный, трав-ный. Лукерья-комарница. Посев льна. Похороны Костромы.

Загадки: про комаров и мух.

Песни про комара («Комара женить мы будем»).

Игры и хороводы: «Лен» («Я сеяла, сеяла» и др.), «Тканье» («Холсточек»), «Кострома».

Подвижные игры на воздухе: в мяч, лапту, городки — для мальчиков и др.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу 1 -го года обучения дети должны

- иметь представление о мифологических персонажах Коляде, Овсене, Масленице, Костроме, Зиме, Морозе, Весне, Осенине;
 - знать основные календарные праздники: Рождество, Масленица, Сорок Сороков, Вербное воскресенье, Пасха, а также обряды и обычаи, с ними связанные и доступные их пониманию.
- Необходимо, чтобы в их музыкальном багаже закрепились песни и игры, приуроченные к этим праздникам.

Первый год обучения связан с овладением и развитием речевой культуры, что в игровом и песенном фольклоре обусловлено четким произнесением слова и движением. В конце года детям следует продемонстрировать навыки:

- 1) декламации в скороговорках, считалках и других речевых жанрах;
- 2) интонирования на 1 –4 звуках в мелодиях с поступенным движением и скачком на терцию и кварту;
- 3) игры на простейших шумовых инструментах и глиняных свистульках, ножках;
- 4) воспроизведения на них ритма выученных песен;
- 5) движения в хороводе;
- 6) ансамблевого музицирования.

Каждый ребенок должен иметь возможность проявить себя в игре в любом качестве — заводилы или исполнителя; иметь в своей копилке сказки, прибаутки и потешки собственного сочинения либо изложенные в собственной интерпретации.

Обязательно участие детей во всех праздниках.

2-й год обучения УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Знакомство	1
2.	Ранняя осень	1
3.	Оспожинки	3
4.	Трофимовская вечерка	2
5.	Ярмарочные гулянья	4
6.	Первые холстины	2
7.	Поминование	2
8.	Кузьминки	4
9.	Зима	8
10	Ученье - свет	2
11	Солнцеворот	2
12	Васильев вечер	3
13	Емелина неделя	4
14	Прибаушки	2
15	Сретенье	4
16	Домашние животные	2
17	Масленичный смех	4
18	Предвесение	2
19	Весна - красна	2
20	Благовещенье	2
21	Прилет птиц	4
22	Половодье	2
23	Пасхальная седмица	6
24	Весенние хороводы	2
	Итого:	67часов

Во внеурочное время выносятся праздники Рождество либо Новый год («Васильев вечер»), Масленица, Сороки, Семик (кумление и похороны кукушки), Пасха.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 четверть 1. Знакомство

Знакомство с названиями местных улиц, деревень, достопримечательных
Шуточные прозвища местных жителей, деревень. Дразнилки на местные наказания.

2. Ранняя осень

Овсяница. «Восенские» песни. Хлеб. Каравай. Очищение жилища от насекомых. Похороны мух и тараканов. Лука — наставник живописи.

Игра: «Пойду Луку полоть».

Загадки: про лук, музыкальная загадка «Каравай».

Пословицы и поговорки про осень.

Песни: «Восенские», шуточные про комаров и мух. — «Комара женить мы будем»; «Небылицы в лицах».

3. Оспожинки

Осенины. Воздвиженье — змей недвиженье. Отлет птиц. Уборка урожая. Заготовка капусты.

Птичьи заклички.

Прибаутки о зверях.

Музыкальная сказка «Репка» (инсценировка).

Хороводы: «Капустка», «Репка-репонька», игра «Хрен».

4. Трофимовская вечерка

Вечерка. Капустки. Вечерочные увеселения и игры. Прибаутка: «Именины барана».

Игры: в репу, редьку, хрен, медведя, зайца и др, уже выученные на 1 — 2-м году.

5. Ярмарочные гулянья

Покров. Ярмарки на Урале. Раек. Фома и Ерша.

Сцены из райка.

Кадрили: «Во, саду ли в огороде»;

Песни: «Как у Агрипины полон двор скотины». «Заинька, серенький, где ты был?»

Пошив куклы — закрутки.

6. Первые холстины

Обработка льна. Изготовление холста. Запреты на прядение, вязание. Ле-швые пряжи.

Игры: «Я сеяла, сеяла ленок», «Челнок», «Холсточек», цикл игр (сновать, свивать, ткать).

1 четверть

7. Поминовение

Дмитрова суббота. День поминовения воинов. Дедова неделя. Поминовение предков. Плачи об умерших.

Спектакль «Поминальный блинок».

8. Кузьминки

Кузьма и Дамиан — ремесленники. Праздник кузнецов. Курячий праздник. Ряженье петухов.

Игры: «Кривой петух», «Петушиный бой». Вечерочные игры.

Песни: «Как, на девичий на праздник». «Там где калин мостик». «Полетел наш воробейко».

Кадриль — «Как по травкам».

Изготовление «Девочки»

9. Зима

Мороз-батюшка. Закливание Мороза. Михайлов день. Братчина. Филипп-повки. Подготовка к сяткам. Вечерочные игры.

Песни: колядки, поздравительные песни.

Святочные игры.

Сцены ряженных.

•Введение. Ярмарочные торги. Балаган. Екатеринин день (День города Екатеринбурга). Санные состязания.

1. Балаганные сцены. «Коробейники». Выкрики и прибаутки уличных торговцев и ремесленников «Фольклор городских праздничных зрелищ» Раёк. Прибаутки балаганных и карусельных зазывал. Раусы. Медвежья потеха. Кадриль – «Чижик – пыжик». Изготовление «Мальчика». Игры: «Кот-воришка», «Вор и арбузики», «Торг золота», «Горшки».

10. Учение — свет

Грамота. Школа. Письмо. Учителя славянской письменности Кирилл и Мефодий.

Поговорки и пословицы об ученье. Прибаутки, считалки про учебу. Школьные частушки.

11. Солнцеворот

Встреча солнца. Заклички солнцу. Подготовка к Святкам. Ряжение в зверей. «Страшные» маски.

Сцены: «Коза», «Медведь и поводчик» и др. Колядки,

Поздравительные песни: «Небо и земля», «Рождество христово»

«Ходит, ходит коляда, просит, просит пирога. Колядки: «Сею, вею, посеваю», «Колида», «Колида, колида». «Зимушка – зима», «Морозко».

Пошив ангелочков.

Кадриль «Тетёра»

3 четверть

12. Васильев вечер

Встреча Нового года (по старому стилю). Канун. Посевание. Гадания о будущем. Водосвятие.

Поздравительные, посевальные песни, щедровки, колядки. Святочные игры.

13. Емелина неделя

Волшебные сказки. Сказочная реальность. Чудесные события. Сказочные препятствия. Я — сказочник. Афанасьев день — шабаш ведьм.

Инсценировка сказки.

14. Прибаутники

Мастера слова. Народное красноречие. Балагурство. Раешный дед. Трифон — заклинатель мышей.

Прибаутки. Ярмарочное балагурство.

Инсценировка сказки (своей или известно).

15. Сретенье. На пороге — Масленица

Масленичные забавы: Встреча, Лакомка, Лирокая Масленица, Тещины блины, Золовкины посиделки, Прощеный день.

Шуточные приветствия Масленице.

Масленичные песни.

Петрушка.

16. Домашние животные

Власий - скотий бог. «Скотий праздник». Покровители домашних животных: овец, коров, лошадей.

Окликание звезд. Загадки: о домашних животных.

17. Масленичный смех

Раек. Раешные персонажи. Балаган. Раешные сцены.

18. Предвесение

Капель. Марамьяна - Кикимора. Изживание Кикиморы. Змееборец Тирон. Стих о Тироне.

Заговор против Кикиморы.

19. Весна-красна

Закливание птиц. Птичьи припевки. Сороки. Праздник — свистунья.

Заклички весне и птицам.

Наигрыши на глиняных свистульках, имитирующие птичий свист.

20. Благовещение Кукушка без гнезда. Закличка кукушке.

21. Прилет птиц

Весенние птицы. Сбор птиц. Спор птиц: кто лучше?

Прибаутка «Сбирались птицы».

Музыкальная картина «Утро в весеннем лесу».

22. Половодье

Матушка-река, ручьи. Новоселье животных. Кораблики.

Заклички воде, ветру. Прибаутки о животных.

23. Пасхальная седмица

Вербное воскресенье. Вьюнишники. Приготовление к Пасхе — сбор яиц, обход дворов. Яйцо — символ жизни. Катание яиц. Вьюнишние песни. Пасхальные припевы.

Сказка: Никиткин день.(16 апреля просыпается яодяной)

Игры: «Вербка – хлѣст» «Баба – яга»

Игры с крашенками: «Раскрути яйцо» «Желобок» «Колпачки» «Решётки от яиц» «Стенка на стенку» «Бой крашенками»

Раскрашивание яиц по шаблону.

24. Весенние хороводы

Весенние обряды. Похороны кукушки. Семицкая неделя: завивание березы, кумление. Девичьи хороводы и игры.

Итоговое занятие является продолжением темы «Весенние хороводы»: повторяются заклички, хороводы и игры всего хода.

Отдельные темы, связанные с «подвижными» праздниками (Масленица, Пасхальная седмица), можно изучать раньше или позже, в зависимости от сроков данного года. В данном случае при планировании урочных занятий следует руководствоваться Пасхалией.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Дети 2-го года обучения должны уверенно ориентироваться в праздничном календаре и праздничных и семейных обрядах. Участие их в повторяющихся праздниках (Рождество, Новый год, Масленица, Пасха) расширяется за счет овладения новым песенно-игровым материалом. Представление о круге праздников становится богаче благодаря знакомству с новыми: Оспожинки, Покров, Кузьминки, Филипповки, Сретенье, Благовещение, Сороки, Егорьев день, Русальная неделя и Семик.

Репертуар дополняется рядом более сложных календарных песен в диапазоне кварты и квинты. К концу второго года обучения дети должны

- достаточно уверенно и чисто петь в ансамбле в унисон;

- иметь репертуар из 10-15 песен;

- освоить фигуры простых круговых танцев и хороводов с разнообразным типом движения: кругом, змейкой, стенка на стенку, челнок и др.; Детям следует понять, что умение игры в ансамбле проявляется в осознании своей роли в совместном музицировании и самостоятельном исполнении ритмического рисунка в оркестре шумовых и духовых инструментов. Если ученик способен совместить игру на музыкальном инструменте с пением, задачу ансамблевого исполнительства на данном этапе можно считать выполненной.

3-й год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Праздники Покровская ярмарка, Рождество», Новый год, Масленица, вербное воскресенье, Пасха, Семик выносятся во внеурочное время.

	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Дожинки	3
2.	Золотая осень	3
3.	Оспожинки	3
4.	Воздвижение	3
5.	Заступники земли Русской	3
6.	Покров	3
7.	Первые холстины	3
8.	Лука-живописец	3
9.	Дмитровская неделя	3
10.	Синичкин праздник	5
11.	Кузьминки	4
12.	Зимушка-зима	8
13.	Филипповки	5

14	Зимние узоры	2
15	Никольщина	2
16	Спиридон - солнцеворот	2
17	Святки	8
18	Крещенский вечерок	3
19	Афанасьевские морозы	1
20	Ефимкины недели	5
21	Сретенье	2
22	Масленичные увеселения	6
23	Предвесение	6
24	Сороки	3
25	Весна- красна	5
26	Апрель-водолей	3
27	Егорьев день	3
28	Весенние луга	2
	Итого:	104часов

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 четверть

1. Дожинки

Окончание жатвы. Николина борода. Успенщина. Богатый сноп. Ранняя осень: Бабье лето. Майя-Златогорка. Охрана гумна от Лешего. Приговорки на Николину бородаку.
Заклички ниве, «восенские» (осенние) песни, прибаутки о грибах. Кумулятивная сказка «Тит, а Тит, куда пошел?»

2. Золотая осень

Дары осени. Уборка урожая: хлеб в закромах. Овсяница. Бабьи работы: сбор репы, картофеля, и др. овощных культур; обработка льна Копотиха. Очищение жилища от насекомых. Похороны мух, тараканов и комаров. Начало охоты.
«Восенские» песни, прибаутки о комаре, Зайце.
Игры: «Кисель», в репу, «Хрен», «У редицию потягу», «Зайнька», игры весеннего цикла о льне («Я сеяла, сеяла ленок»).

3. Оспожинки

Встреча Овсеня. Осенины. Рождество Богородицы - Оспожинки. Начало посиделок с работой (обработка льна, прядение).
Игры: «Я сеяла ленок», «Холсточек», «Тсанье», выученные на предыдущих занятиях игры.

4. Воздвижение

Воздвижение Честнаго Креста Господня. «Воздвижение - змей недвижение». Отлет птиц. Кукушка отправляется в Ирий. Гусепролет. Репорез. Капустницы.
Игры: в «Капустку», «Плетень».
Музыкальные игры: «Посадил дед репку, «Гуси и волк».

5. Заступники земли Русской

Сергий Радонежский. Александр Невский. День живописцев и художников (Иоанн Богослов).
Замолотки. Трофимсвская вечерка. Вечерочные игры и хороводы.

6. Покров

Праздник Покрова Богородицы. Ярмарки на Руси. Девичьи гадания о женихах. Замужество куклы.
Ярмарочные зазывания.
Ярмарочное представление: «Ростовский и Московский», «Фома и Ерема».

7. Первые холстины

Подготовка льна к прядению и ткачеству. Параскева-льняница. Трепачи-ха, копотиха. Письмо-грамотка Лешему.
Вечерочные игры: «Ленок», «Челнок», «Тканье» и др. Шуточная игра: «Дуня-пряха».

8. Лука-живописец

Лука-евангелист. Первое изображение Христа: Спас нерукотворный. Месяц. Гадания по месяцу и звездам. Загадки: о месяце, звездах. Сказка: «Месяц Месяцович».

2 четверть

9. Дмитровская неделя

Поминовение воинов. Воины земли Русской. Былины и духовные стихи о Дмитрие Солунском, богатырях и др. 10. Синичкин праздник Прилет птиц-зимников. Птичьи заклички, игры про птиц.

11. Кузьминки

Праздник Кузьмы и Дамиана — ремесленников. Ремесла на Урале. Похороны чучела Кузьмы и Дамиана.

Песни о ремеслах: «Посмотрите, как у нас-то в мастерской». Потешное венчание Кузьки.

12. Зимушка-зима

«Федор Студит — землю студит». Смерть Дажьбога. Ветры, метели, вьюги. Песня: «Зимушка-зима». Танец: «Метелица».

Игры: «Мороз», «Снежная баба» и др. уличные забавы, известные по первому и второму году обучения.

13. Филипповки

Филипповский пост. Куделица. Подготовка к святкам. Изготовление масок. Страшные маски. Виды ряженья. Колядки, поздравительные песни. Игра: «Уж ты, прилица, кокорница моя».

14. Зимние узоры

Введение — первое леденье. Екатеринин день. Катание на санях. Егорий-змее-борец.

Песни: «Саночки-сочки», колядки, поздравительные песни. Стих о Егории храбром.

15. Никольщина

Никола — крестьянский заступник. Никольская вечерка. Святочное ряжение. Наум-грамотник.

Святочные песни, игры, колядки. 16. Спиридон — солнцеворот

Возрождение Дажьбога. Заклинание солнца. Вечерочные игры. Святочные песни, колядки, игры, танцы.

3 четверть

17. Святочные недели

Рождество, Новый год, Васильев вечер, Крещение. Царь Давид — покровитель певцов и гуляров.

Псалтирь — музыкальный инструмент. Пещное действо. Вертеп.

Сцены из Вертепа, колядование, ряжение

18. Крещенский вечерок

Заговоры Домовому, против лихоманки ведьм. Гадания в Крещенский сочельник. «Разверстые небеса». Водосвятие Очищение водой.

19. Афанасьевские морозы

Шабаш ведьм. Ночь на Лысой горе. Заговоры против лихоманки и ведьм.

Сказание о Лысой горе. ,

20. Ефимкины недели

Макарьев день. Макарьевская ярмарка. Куда Макар телят не гонял? Трифон - заклинитель мышей.

Великие святители: Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Василий Великий.

Прибаутки собственного сочинения.

21. Сретенье

Белее — коровий сын. Власий — скотий бог. Коровушка-кормилица. Время звериных свадеб. Касьян завистливый.

Ряжение в звериные маски, в домашних животных. Игра: «Кобыла».

Сцена сватовства: «Журавль и лисица». Присказулька о Касьяне.

22. Масленичные увеселения

Марена и Дажьбог. Маремьяна-Кикимора Символический; смысл Масленицы: похороны Зимы.

Масленичные забавы: катание на конях, взятие снежного городка, сожжение чучела. Магический смысл масленичных действ.

Масленичные песни. «Масленка, масленка». «Масленица-кривошейка». «На гулянье были мы». «Мы с горушек катаемся». «Ну-ка, Мишка, попляши. «Уж ты, прилица». «Лапти – латоницы».

Изготовление «Масленицы»

Сцены из театра Петрушки.

23. Предвесение Капель. Кликание Весны. Заклички птицам.

24. Сорок.

Праздник — свистунья. Закливание птиц

Наигрыши на глиняных свистульках.

Заклички птицам.

Весенние игры.

25. Весна-красна

Благовещение - девичий праздник.

Веснянки, вьюнишные песни. Игры про птиц.

26. Апрель-водолей

Время покаяния. Мария Египетская — день покаяния. Иосиф-песнопевец. Водяной просыпается.

Заклички воде.

Стихи покаянные: О пустыне, об Иосифе Прекрасном. Вьюнишные песни.

27. Егорьев день

Праздник пастухов. Отпуск пастухов. Пастушьи инструменты. Пастушьи наигрыши. Егорий — покровитель сева.

Наигрыши на барабане, дудочках и других инструментах.

28. Весенние луга

Весенние праздники: Раданица. Красная горка. Семик. Клечальная неделя. Русалки. Кострома.

Девичьи обряды: завивание и развивание березы, кум-ление, похороны кукушки, проводы весны. ч

Весенние хороводы и игры.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Знания о календаре у учащихся 3-го год? обучения формируются из преданий, мифов, духовных стихов, обрядов. Преподавателям необходимо в доступной форме донести мысль о совмещения нескольких календарных систем: христианской, языческой, земледельческой (природной) с опорой на христианство. Дети должны усвоить, что Леля, Лада, Овсень, Белее, Дажьбог, Марена и другие мифологические персонажи «реальны» для мифопоэтической культуры русского народа, в то время как Спас, Дева Мария, Никола — чудотворец, Егорий, Александр Невский, Сергей Радонежский, святители Иоанн Златоуст, Василий Великий, Лука-живописец и другие - реальные исторические личности. Все перечисленные в программе имена детям следует не просто помнить, но и знать, почему они появились в русском народном календаре.

Обязательное участие детей в праздниках (внеурочные занятия) Пасхи, Троицы, Покрова, Рождества, Нового года, Масленицы, Сорок сороков выражается в их самостоятельном определении выбора участия. Детям следует проявить себя и в качестве художников (эскизы костюмов, изготовление масок, декораций, кукол для представлений, и лицедеев: певцов, игроков, ряженных и т.п.

На третьем году обучения дети должны продемонстрировать следующие навыки:

— певческие — умение петь на дыханки, чистота унисонного и синхронность ритмического исполнения, интонирование песен в пределах кварты-квинты (различение на слух песенной квартовой и квинтовой традиции); возможно простейшее двухголосие гетерофонного типа и вторы;

— музыкальные — умение играть на инструментах (свистульки, балалайка, гармошка, ложки и др.) в ансамбле с полным слышанием простейшей партитуры;

— хореографические — знание основных фи́пр кадрили, трех-четырёх простых танцев, умение двигаться в паре;

— сценические — индивидуальное участие в одной-двух сценах, умение декламировать на дыхании.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Мифологические представления древних славян о календаре	2
2.	Осенний цикл ведического календаря	2
3.	Осенний цикл мужских работ	3
4.	Осенний цикл женских работ	8
5.	Осенние молодежные обряды	8
6.	Осенне-зимний цикл ведического календаря	1
7.	Молодежные игры и вечерки: обычные и постные	10
8.	Русский осенний и зимний месяцеслов	2
9.	Зимний святочный цикл	10
10.	Зимне-весенний цикл ведического календаря	4
11.	Мифологические представления славян о Зиме. Предвесение	6
12.	Зима - время свадеб	10
13.	Масленица - Семикова племянница	6
14.	Весна-красна	10
15.	Мифологические представления славян о весне	4
16.	Весенне -летние праздники и обряды	10
17.	Летний ведический календарь	4
	Всего:	104 часа

Примечание:

Осенины — внеурочный день праздника.

Рождество — внеурочный праздник.

Масленица — внеурочный праздник. Троица выносится на пленэр

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 четверть

1. **Мифологические представления древних славян о календаре** азвания месяцев, стихий, природных времен года. Олицетворение их в персонифицированных образах, летосчисление, соотнесение с современным календарем. Дни равноденствия и солнцестояния.

2. **Осенний цикл ведического календаря**

Основные праздники и обряды. Овсень. Осенины. Мифы и предания, связанные с осенними обрядами. Жатва. Продеть: (смена лета осенью).

3. **Осенний цикл мужских работ**

Причастность мужскому полу: пострижение и посадение на коня — переход из младенческого возраста в детский. Охота. Молотьба.

4. **Осенний цикл женских работ**

Праздники и обряды, связанные с женскими занятиями. Уборка урожая, обработка льна и конопли. Праздники: Симеонов день (новоселье, возжигание нового огня, очистка дома от насекомых), Оспожинки, Воздвижение, Копотиха.

5. **Осенние молодежные вечерки.**

Игры и увеселения подростков. Встреча Осенины — праздник с играми.

Осенины проводятся во внеурочное время.

2 четверть

6. **Осенне-зимний цикл ведического календаря**

Встреча Овсением Коляды. Звездная книга Коляды. Большое и Малое Коло. Зимние увеселения.

7. Молодежные игры и вечерки.

Будни и праздники осеннего времени. Вечерки с работой и без работы. Игры, танцы, частушки. Филипповки. Солнцеворот.

8. Зимний святочный цикл

Колядование. Маскирование. Игры. Народный театр Вертеп. В одной из тем включается День Наума-грамотника — 14 ноября. Сказки, загадки, пословицы о грамоте, учении.

9. Русский осенне-зимний месяцеслов

Защитники земли Русской: Дмитрий Солунский, Георгий, Андрей Первозванный, Сергей Радонежский, Александр Невский, Борис и Глеб. Казанская Божья мать.

3 четверть

10. Зимне-весенний цикл ведического календаря.

Названия месяцев. Коляда. Васильев щедрый вечер. Начало Нового года (круга, коло), века, возраста. Обряды начала и первого дня.

11. Мифологические представления славяне Зиме

Алатырь. Марена и Кашей — ипостаси смерти. Обращение Дажьбога в камень. Зимние боги; Мороз — ипостась Белеса, Снежная царица — ипостась Марены.

Сказка: «Дед Мороз и Снегурочка». Макошь. «Среча» Зимы и Весны. Ве-лес _ Власий, скотий бог, собирающий силы против Зимы-Марены. Ярило вступает в битву со Снежной царицей.

12. Зима — время свадеб Свадебный обряд: сватовство, просватанье, девишник. Невеста. Мальчиш-ник. Жених. Утро свадебного дня: расплетание косы, прощание невесты с девичьей красотой.

13. Масленица — Семикова племянница

Родство Масленицы. Семик—ипостась Кашея. Мифологическая трактовка Масленичной недели: встреча и угощение, распятие Дажьбога и воскресение. Очищение огнем и водой. Масленичные обряды и увеселения. Масленичный смех.

Театр: Петрушка.

4 четверть

14. Весна-красна

Первая, вторая и третья встреча весны. Культ птиц. Обряды закликанья птиц. Сорок сороков. Весенние стихии воды: половодье, ручьи, потоки. Воскресение жизни и всего живого: Вербное воскресенье, Страстная неделя, Пасха, культ растений.

15. Мифологические представления славяне весеннем календаре Ярило. Ярилин день (Ярилино игрище). Жива, оживляющая Дажьбога.

16. Весна — возраст девичества

Благовещенье, Красная горка, Троицкая неделя, Всесвятская неделя. Хоровод. Обряды Троицкой недели: завивание а развивайте березы, кумление. Петрово заговенье: подростковый обряд похорон Костромы.

Егорьев день: Егорьевские обряды: выгон скота, праздник пастухов.

Магические обряды при севе. Речной сплав.

Половозрастное соперничество.

Игры: стенка на стенку

Культ предков (нави): Раданица, Семик — задушные поминки, Троица, Клечальная суббота — изгнание русалок.

17. Летний ведический календарь Купало. Купальские обряды. Перунов день.

18. Весенне-летний месяцеслов лексий — человек божий, Мария — зажги снега, заиграй овражки, Его-рий и Никола вешные, Борис и Глеб, Иоанн Предтеча.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

На 4-м году обучения дети должны ориентироваться в датах, неделях и месяцах древнего славянского календаря, христианского и народного (ведического, православного и земледельческого). Знание обрядов, уже известных (Рождество, Масленица, Семик), дополняете; новыми (Пасха, Егорьев день, Иван Купала), а также большими праздниками: Рождество Богородицы и Благовещенье, Вербное воскресенье, Страстная неделя, Пасха, Всесвятская неделя. Появляется понятие о мужских и женских обрядах и праздниках (Егорьевские обряды, осенние работы и связанные с ними обряды, разделяющиеся на мужские и женские, Троицкие и всесвятские девичьи обряды). В то же время появляется знание об общих обрядовых действиях и формах поведения в них: зимние и осенние вечерки, осенние и весенне-летние хороводы.

В музыкальном отношении четвертый год обучения очень насыщен. Учащиеся должны владеть репертуаром всех обрядов, уметь инсценировать сам обряд, заводить хоровод, разыгрывать в театрализованной форме большие сцены и представления: Вертеп, Петрушка, Балаганные сцены, Кострома, игровые эпизоды обрядовых действ. Умение петь в унисон и двухголосно, слышать друг друга и запевалу, умение подхватить песню и соединить ее с движением в круге или в театральном действе — это основные критерии оценки владения репертуаром. Желательно включение вторых и развитие навыка ее построения. Овладение музыкальными инструментами зависит от возможностей инструментария: глиняные свистульки, гармошки, свирели, дудки, ложки, гусли и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предлагаемая программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, имеющих разный уровень подготовки. Первые два года рассматриваются как начальная ступень овладения фольклорной традицией, время накопления непосредственного эмоционально-образного опыта, впечатлений, впоследствии образующих творческий багаж для более осознанного восприятия фольклора и традиционной культуры. Преподавателю следует учесть особенности детской психологии младшего возраста, которая отличается нерасчлененностью сознания, способностью к цельному восприятию знания. Такое восприятие в большей степени соответствует мифологическому взгляду на мир и приближается к истинному пониманию сущности фольклора. Дети младшего возраста не воспринимают объяснения и длинные рассказы. Этот факт предопределяет и методы, приемлемые для их обучения.

Освоение фольклорных образов и сюжетов наиболее продуктивно в формах имитации, воссоздания в формах фольклора без объяснения и анализа учителя с учетом невербальных средств воспроизведения: звук, жест, движение. Основной метод работы — игра. Она может быть использована в распевке, в повторе уже известного, в приобретении знаний и конкретных художественных и музыкальных навыков. Помимо использования традиционных, своего рода «готовых» игр, наиважнейшее значение приобретают игры, творчески претворенные самими детьми. Привнесенные ими считалки, дразнилки, игры составляют наиболее ценную часть их знания, облегчают задачу учителю в совместном поиске языка общения. Также желательно, чтобы форма изложения материала учителем по возможности соответствовала фольклорной. Поэтому здесь более уместны такие формы повествования, как рассказ куклы либо другого персонифицированного лица. Использование учителем жанров мифа, сказки, присказульки, скороговорки, песни, танца активизирует творческую фантазию учащихся. Большая часть времени отводится совместному творчеству учителя и ученика. Проигрывая сообща (собственной артелью) все сюжеты, рассказанные, спетые, сыгранные учителем, дети более эффективно развивают свою генетическую и коллективную память.

Педагогу в определенной степени следует усвоить навыки лицедея, певца, сказителя и на каждом уроке разнообразить манеру подачи знания. Преподаватель должен не только уметь в доступной форме донести материал, но и в совершенстве владеть им. Тогда ученик поверит, что все, о чем говорит учитель, — живая творимая реальность.

Принципы отбора и включения фольклорного материала в программе подчинены следованию годового круга, принятому в народном календаре. Календарный принцип органичен для раннего детского возраста и апробирован во многих образовательных программах. Цикличность календаря не навязывается, а воссоздается, восстанавливается в памяти учащихся. Механизм естественной подчиненности календарю заложен в любой народной традиции и непроизвольно фиксируется в поведении. Он выражается в проживании каждого дня как жизненного события. В обучении фольклорные образы способствуют «оживлению» календарных дат. С одной стороны, они оставляют определенное впечатление от прожитого события, с другой же стороны, вызывают воспоминание из личного опыта детей. Повторяемость этих образов из года в год углубляет и расширяет представление о календарных событиях, праздниках, обрядах и циклах года — временах года, круговороте и т.п. Так, например, образы Коляды, Овсеня, Костромы, Зимы, Весны, Осенины становятся узнаваемыми, обогащаются новыми чертами, меняют свои лики от возраста к возрасту. В то же время закрепляют наиболее важные даты праздничного цикла, исторических событий, семейных обрядов. В традиционной культуре повторяемость обрядов из года в год как раз и служила залогом сохранности самих традиций. В процессе повторения, закрепления знаний следует не упускать момент и ставить варьируемые условия игры, вводить новые нюансы, расширяющие представление о заданной теме. Путь постепенного накопления знаний о календаре в результате неоднократных повторов ведет к осознанному пониманию механизма традиции.

Цикличность календаря порождает у детей чувство ритма, временного течения, понимание целесообразности в чередовании трудовых будней и дней отдыха, празднеств («делу — время, потехе —

час»). В программе предусмотрены сквозные темы, повторяющиеся и варьирующиеся из года в год, предполагающие обязательное напоминание одних и тех же сюжетов. Способы их напоминания могут быть разные.

Для примера рассмотрим тему «Зима». В первом классе дети воспринимают ее природный образ (снег, метели, вьюги, мороз), переданный через заклички, игры, сказки. На втором году растираем это представление, включаем сюжеты о зимних забавах: катание на горах и санях, игра в снежки, сооружение снежных фигур. Соединяем это образное восприятие с важными датами и событиями, местными обычаями: Екатерина-санница (7 декабря) и день города Екатеринбурга (город-именинник) либо Никола-зимний и ряженье. На третьем году обучения добавляется языческое истолкование зимнего календаря через призму славянской мифологии (к примеру, Дажьбог, Марена, Коляда). На четвертом — вводятся отдельные исторические темы, связанные с деятелями Земли русской.

Сквозные темы на разных годах обучения обладают разной концентрацией материала. Календарь настолько богат что прожить его целиком невозможно полностью даже в десятилетний цикл. Поэтому в урочной части занятий, проводимых по программе, предусмотрены общие и конкретизирующие темы. Такой подход обусловлен подвижностью календаря и наложением на одну дату или неделю нескольких событий и сюжетов. Общие и конкретизирующие темы отражают максимум и минимум, заложенные в программе. Минимум дается в урочных темах, а максимум — в студийных занятиях изобразительным искусством, с росписью конкретных тем, сгруппированных в циклы, которыми учитель может дополнять урочные занятия по выбору.

Даты урочных занятий не всегда совпадают с общей темой. В таком случае учитель может рассказать о наиболее важных событиях недели, используя материал нескольких сюжетов. В главную задачу учителя входит умение увязывать их между собой и подчинить общей теме. Например, занятие проходит в неделю с 14 по 21 сентября. Общая тема «Вторая встреча осени». В детском календаре отмечается и первый постриг малолетних детей, и посадка на коня, изгнание из жилища насекомых, начало охоты на зайца и уборка огородных культур. Заячьи повадки дети с удовольствием имитируют в играх «Зайка» или «Заяц и охотник». А очищение жилища от насекомых осуществляется в шуточной игре «Похороны тараканов и мух». Похоронив их на перемене под кустом под плач и причитание, можно и посмеяться, спев шуточную песню про комара. В этой игре все основные песни ведет преподаватель, а дети подпевают, подыгрывая на простейших шумовых инструментах, и участвуют в действе каждый по мере своих способностей и активности. При этом преподаватель должен помнить, что используемый им материал служит средством пробуждения самостоятельной инициативы детей, вносящих собственные «поправки» в игру, музицирование и т.д. Задания же, которые дает учитель, должны быть просты и доступны всем детям и в то же время многофункциональны, т.е. направлены на развитие художественных и музыкальных навыков: чувства ритма, движения в хороводе, танце, речевой декламации, совместного пения.

Литература:

1. Г.А. Айдашева «Русские обряды. Осень» 2004г.
2. С. Черноскутова (Народный календарь и дети).
3. В.В. Балкова. «Покров . Святки. Масленица. 2007г.
4. Черкасава о.Л. Дубовик С.В. «От зимы до осени» 2007 г.
5. В.М. Григорьев «Традиционные и новые праздники.
6. «Народная культура»
7. «Весенние праздники»
8. «Сценарии весенних праздников»
9. «Народный календарь».
10. С. Черноскутова (Народный календарь и дети) 2часть.
11. «Сценарии летних игр и забав»
12. М.Г. Казанцева «Семика-Троица-Кострома»
13. «Календарь народных примет и наблюдений»
14. «Традиционные народные куклы» 2009г.
15. Н.Н. Елькина «Русская обрядовая кухня» 2008
16. Г. Дайн « Народная игрушка: искусство и технология» 2007г.
17. Т.Б. Шипачева «Мастер- Класс».
18. «Фольклор и дети»
19. С. Черноскутова (Народный календарь и дети. Масленица и ее соседи).3 часть.
20. Н.Г. Купринва «Народная педагогика и музыкальное воспитание детей» 2001г.
21. Г.Д. «Детский народный календарь».
22. «Материалы Научно-практической конференции по этномузыкальному образованию»
23. М.А. Давыдова «Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников» 2007г.
24. З.М.Ковалевская «Мир Крестьянской усадьбы» 2000.
25. «Христианский дух в народных пословицах». 2000
26. «Русский дом» г.Самара 1995г.
27. «Календарные обрядовые праздники».